

Министерство культуры Республики Татарстан
ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ОП.06 Цветоведение

по специальности

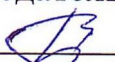
**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(по видам)**


Базовая подготовка профессионального образования

г. Казань, 2024г.

РАССМОТРЕНА
ПЦК общепрофессиональных и
специальных дисциплин по
специальностям и профессиям

УТВЕРЖДЕНА
Методическим советом

Протокол № 1
От «28» 08 2024 г.
Председатель
 /Тагирова З.Б./

Протокол № 4
От «29» 08 2024 г.
Председатель
 /Яруллин Д.Н./

Организация-разработчик: ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

Разработчик: _____, преподаватель ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

Программа разработана на основе Федерального Государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденного Приказом Министерства просвещения РФ от 19 июля 2023 г. №547, с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. №413 с изменениями и дополнениями)

- ОПОП (основной профессиональной образовательной программы) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)
- рабочей программы воспитания.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06 Цветоведение

1. 1. Область применения программы

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной профессиональной образовательной программы СПО с получением (полного) общего образования в соответствии с ФГОС СПО по специальности: 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

1. 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен
уметь:

- Технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- Составлять хроматические цветовые ряды;
- Распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
- Анализировать цветовое состояние природы и композиции;
- Анализировать и передавать цветовое состояние природы или композиции;

Знать:

- Природу и основные свойства цвета;
- Теоретические основы работы с цветом;

- Особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- Теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информативно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за потребителей.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1. 4. Разрабатывать колористическое решение творческой работы.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Объем образовательной программы учебной дисциплины 60 часов, в том числе:

Объем обязательной аудиторной нагрузки 60 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2. 1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Объем образовательной программы учебной дисциплины	<i>60</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>60</i>
в том числе:	
Теоретические занятия	<i>18</i>
Практические занятия	<i>30</i>
Самостоятельная работа студента (всего)	<i>-</i>
<i>Промежуточная аттестация (экзамен)</i>	<i>6</i>

2. 2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Цветоведение»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы, самостоятельная работа студента	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Раздел 1. Введение в учебную дисциплину			
Тема 1. 1. Основные понятия цвета.	Содержание учебного материала		
	Основные понятия цвета.	2	2
Раздел 2. Физика цвета			
Тема 2. 1 Цвет и цветовые воздействия.	Содержание учебного материала		
	Цвет и цветовые воздействия.	2	2
	Практическое занятие		
	Выполнение упражнений светло-серого квадрата на белом фоне и на черном фоне.	2	2
	Выполнение упражнений желтого квадрата на белом фоне и на черном фоне.	2	2
	Выполнение упражнений красного квадрата на белом фоне и на черном фоне.	2	2
Тема 2. 2 Цветовая гармония.	Содержание учебного материала		
	Цветовая гармония.	2	2
	Практическое занятие		
	Выполнение цветового круга с применением дополнительных и контрастных цветов.	2	2
Тема 2. 3 Субъективное отношение к цвету.	Содержание учебного материала		
	Субъективное отношение к цвету.	2	2
	Форма и цвет.	2	2
	Пространственное воздействие цвета.	2	2
	Теория цветовых впечатлений и цветовой выразительности.	2	2
	Практическое занятие		
	Выполнение субъективных сочетаний (цвет – красный, желтый, синий, фиолетовый). Привести примеры.	2	2
	Субъективные цветовые сочетания и композиции (оранжево-коричневых тонов,	2	2

	красно-коричневых тонов и черных).		
Тема 2. 4 Цветовое конструирование.	Содержание учебного материала		
	Цветовое конструирование.	2	2
	12-частный цветовой круг.	2	2
	Практическое занятие		
	Выполнение 12-частного цветового круга.	2	2
Раздел 3. Семь типов цветовых контрастов			
Тема 3. 1 7 типов цветовых контрастов.	Содержание учебного материала		
	7 типов цветовых контрастов.	2	2
	Практическое занятие		
	Контраст светлого и темного.	2	2
	Контраст холодного и теплого.	2	2
	Контраст дополнительных цветов.	2	2
	Симультанный контраст.	2	2
	Контраст по насыщенности.	2	2
Тема 3. 2 Смешение цветов.	Содержание учебного материала		
	Смешение цветов.	2	2
	Цветовые созвучия.	2	2
	Созвучия 2 цветов.	2	2
	Созвучия 3 цветов.	2	2
	Созвучия 4 цветов.	2	2
	Созвучия 6 цветов.	2	2
	Практическое занятие		
	Выполнение полосы путем смешивания 5 цветов (желтого, синего, зеленого, красного, черного).	2	2
Тема 3. 3 Цветовой шар.	Содержание учебного материала		
	Цветовой шар.	2	2
	Чистые спектральные цвета, экватор сферической поверхности.	2	2
	Смешанные цвета дополнительных пар горизонтальных сечений.	2	2
	Дополнительные цвета и их смешивание.	2	2
	Цветовая композиция.	2	2

	Практическое занятие		
	Выполнение упражнения с чистыми спектральными цветами, расположенными по экватору сферической поверхности.	2	2
	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	2	
	Всего:	60	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3. 1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебной мастерской «Цветоведение».

Оборудование учебной мастерской:

- УМК учебной дисциплины (учебники, учебно-методические рекомендации, наглядные рекомендации);
- Мольберты;
- Натюрмортные столики;
- Предметы быта, посуда;
- Драпировки.

Технические средства обучения:

- Телевизор;
- Компьютер;
- DVD;
- Проектор.

3. 2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Волков Н. Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 2015.
2. Зайцев А. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 2014.
3. Киплик Д. И. Техника живописи. – ЗАО сварок и К 2016;
4. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. Учеб. Пособие. – М.: Высш. шк., 2015.
5. Н. М. Сокольникова. Основы живописи. – «Титул», 2017.

Дополнительные источники:

1. Иттен Й. Искусства цвета. – М.: Д. Аронов, 2000.
2. Оствальд В. Цветоведение. / В. Оствальд. – Л.: Промиздат, 1926.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; • Составлять хроматические цветовые ряды; • Распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; • Анализировать цветовое состояние натуры и композиции; • Анализировать и передавать цветовое состояние натуры или композиции; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Природу и основные свойства цвета; • Теоретические основы работы с цветом; • Особенности психологии восприятия цвета и его символику; • Теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информативно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за потребителями.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1. 4. Разрабатывать колористическое решение</p>	<p>Тестирование Устный контроль</p> <p>Устный контроль Устный контроль Тестирование Графическая работа Устный контроль Тестирование</p> <p>Тестирование Графическая работа Графическая работа Графическая работа Тестирование Тестирование Тестирование Устный контроль Графическая работа Тестирование Устный контроль</p> <p>Тестирование</p> <p>Методы оценки результатов обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся; • Накопительная система баллов, на основе которой выставляется итоговая отметка; • Традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную

живописной работы.	работу, на основе которых выставляется отметка.
--------------------	--